

MARZ M O C

TEATR FREDRY
GNIEZNO
SEZON 2016/2017

1 KOLOROWA, CZYLI BIAŁO-CZERWONA

TEATR W ŁAWCE – spektakl gościnny

reż. Bartłomiej Miernik / 09:00 / 11:00

Tym razem zapraszamy uczniów i nauczycieli do rozmowy o patriotyzmie. Tekst „Kolorowa, czyli biało-czerwona” Piotra Przybyły to próba odpowiedzi na pytanie jak być patriotą w czasach pokoju. Czy naprawdę wystarczy tylko kochać swój kraj, wywieszać flagę, kasować bilet? Gdzie przebiega cienka granica między patriotyzmem a nacjonalizmem? Czy potrafimy ją w porę dostrzec? Po przedstawieniu spróbujemy przekonać się, że warto dyskutować, rozmawiać i wymieniać się merytorycznymi argumentami.

3 HOTEL POD WESOŁYM KARPIEM

Joseph Hendel

reż. Joseph Hendel / 19:00

Holokaust, antysemityzm, syjonizm, rozliczanie traum z przeszłości, odwieczne resentymy, gra wytartych i banalnych stereotypów. „Prawdziwi Polacy” i izraelscy nacjonałści, dawni ubecy i współcześni biznesmeni, kibole i amerykańskie feministki o rodowodzie prosto z małopolskiego sztetu. Zgromadzeni pod dachem „Hotelu pod Wesołym Karpiem” w Oświęcimiu, wrzącym tygłu różnorodnych emocji. Ale potraktowani przez autora w sposób totalnie zaskakujący, nieoczywisty i nieoczekiwany.

4 HOTEL POD WESOŁYM KARPIEM

/ 19:00

5 HOTEL POD WESOŁYM KARPIEM

/ 18:00

August Strindberg

9 PANNA JULIE

reż. Filip Gieldon / 19:00

„Panna Julie” to najbardziej znana sztuka Strindberga, od niemal 130 lat grana z powodzeniem na całym świecie. Rozpisany na trójkę postaci dramat z niezwykłą precyzją ukazuje wiwisekcję uczuć i zależności między ludźmi. W noc świętojańską – czas zabawy, łamania reguł i podziałów; noc miłości i magii, bogata Julie uwodzi swojego młodego pracownika Jeana. Początkowo niewinny flirt szybko zmienia się w śmiertelnie poważną rozgrywkę, w której do głosu dochodzą skrywane namiętności i żądza władzy, a żadna z ról nie jest nikomu przypisana na stałe. Historia o pożądaniu, statusie i podziałach społecznych tylko pozornie jest daleka od współczesnego świata.

Wychodząc od klasycznego tekstu twórcy spektaklu zadają pytania o dzisiejsze relacje międzyludzkie. Czy we współczesnym społeczeństwie przestały obowiązywać sztywne podziały klasowe, czy może tylko zmieniły swoją formę? Czy dla miłości nie ma żadnych granic, czy też obowiązują w niej pewne nienaruszalne reguły?

10 PANNA JULIE

/ 19:00

11 PANNA JULIE

/ 19:00

12 SPOTKANIA Z POEZJĄ DLA DZIECI

Ćwiczenia wyobraźni

gość: Jarosław Borowiec / 11:00

Spotkanie z poezją Jerzego Ficowskiego inauguruje cykl spotkań „Ćwiczenia wyobraźni”, który jest poświęcony polskiej poezji dla dzieci. Pierwszym gościem będzie Jarosław Borowiec, redaktor książki „Lodorosty i bluszczary”, który opowie o swoich poszukiwaniach wierszy dla dzieci Jerzego Ficowskiego. Spotkania w ramach „Ćwiczeń wyobraźni” to okazja do spotkania z twórczością polskich poetów i poetek, mających w swoim dorobku także utwory dla dzieci. Poezja dla dzieci jest obszarem najmniej rozpoznawym w przestrzeni prężnie rozwijającej się w Polsce literatury dla młodych czytelników. Dlatego Ćwiczenia wyobraźni to szansa, by zastanowić się nad miejscem poezji w kanonie szkolnych lektur oraz poszukać związków między poezją i teatrem – dwoma przestrzeniami szczególnie aktywności wyobraźni.

Liczba miejsc ograniczona. Obowiązują zapisy: edu@teatr.gniezno.pl / T. 61 426 1615

13 POEZJA DLA DZIECI

prowadzenie: Joanna Żygowska / 09:30

Zapraszamy na niecodzienną, bo teatralną lekcję poezji. Uczestnicy poznają kilka faktów z życia Jerzego Ficowskiego oraz jego wybrane utwory przeczytane przez aktora Teatru. Będziemy słuchać wierszy i szukać ich nowych znaczeń. Celem spotkania będzie także wykorzystanie narzędzi, jakie wykorzystuje się w poetyce... do zabawy!

Edukacja

15 JAK ROZMAWIAĆ Z MŁODZIEŻĄ O SPEKTAKLU „PANNA JULIE”?

prowadzenie: Joanna Żygowska / 18:00

Kolejna teatralna inscenizacja klasycznego już dzieła Strindberga skłania do tego, by zastanowić się, dlaczego „Panna Julie” wciąż inspiruje twórców teatralnych. Co dramat napisany w 1888 roku mówi nam dzisiaj o marzeniach i pragnieniach człowieka? Nowa premiera to także okazja do tego, by zastanowić się, jak dzisiaj czytamy arcydzieła, teksty dobrze znane, szanowane i uznane. Dlaczego wciąż je interpretujemy? Czym zachwycają? Co pozwalają powiedzieć o naszej współczesności? Zastanowimy się także, dlaczego teatr jest miejscem, w którym może odbyć się taka rozmowa. Spotkanie jest kierowane do nauczycieli, którzy szukają sposobów na rozmowę z młodzieżą o współczesnych inscenizacjach oraz dla wszystkich, którzy interesują się teatrem i chcą o nim rozmawiać. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych rozmową, przede wszystkim nauczycieli ze szkół ponadgimnazjalnych.

Malina Prześluga

15 PINOKIO

reż. Robert Drobnich / 09:00 / 11:45

Co jest ważne w życiu? Miłość, przyjaźń, rodzina, sukces, kariera? A może tylko pieniądze, za które podobno można kupić wszystko? Czy rzeczywiście każdy zły uczynek zostanie ukarany, a dobro i skłonność do poświęceń zawsze odbiorą zasłużoną nagrodę? Jak długa i trudna jest droga do zostania prawdziwym człowiekiem? Czy dziś, w XXI wieku możemy z nadzieją i ufnością odpowiedzieć jednoznacznie na te pytania, tak jak uczynił to sto trzydzieści lat temu Carlo Collodi?

16 PINOKIO

/ 09:00 / 11:45

17 PINOKIO

/ 09:00 / 11:45

18 PINOKIO

/ 11:00



19 3 D – ZABAWY ZE SŁÓW

Teatralne zabawy Dla Dzieci i ich Dorosłych

prowadzenie: Joanna Żygowska / 11:00

Słowa krótkie i długie, znane i nieznane staną się początkiem twórczych aktywności dzieci i dorosłych. Nie będziemy sprawdzać wiedzy z języka polskiego, choć sam język znajdzie się w centrum naszego zainteresowania. Zastanowimy się, skąd biorą się słowa, spróbujemy wymyślać swoje i nadawać nowe znaczenie tym już znanym. Sprawdzimy, czy słowa można zobaczyć, narysować, albo przedstawić... bez użycia słów. Dajemy słowo, że zrobimy wszystko, by zabawa była udana.

23 PATRON

Maria Spiss

reż. Łukasz Gajdzis / 10:00 / 19:00

Jubileusz 70-lecia Teatru im. A. Fredry był znakomitą okazją, aby pochylić się nie tylko nad twórczością Aleksandra Fredry, ale też nad niezwykłym losem Człowieka, Artysty. „Patron” autorstwa Marii Spiss, w reżyserii Łukasza Gajdzisa, wykorzystujący fragmenty fredrowskich arcydzieł oraz dokumentów z epoki, to nowatorska formuła przybliżenia publiczności postaci pozornie wszystkim doskonale znanej, o której jednak przeciętny Polak naprawdę wie niezbyt wiele.

24 PATRON

/ 10:00 / 19:00

25 PATRON

/ 19:00

26 PATRON

/ 18:00

Michał Walczak

31 PIASKOWNICA

reż. Jewgienia Boginska / 19:00

Tym razem zawitali do nas rezydenci artystyczni z Sankt-Petersburga. Reżyser Jewgienia Boginska – ubiegłoroczna absolwentka tamtejszego Rosyjskiego Instytutu Sztuk Scenicznych, uczennica światowej sławy inscenizatora Wieniamina Filsztyńskiego oraz scenograf Ilzat Wildanow, pracowali nad tekstem jednego z najciekawszych współczesnych dramtopisarzy polskich. „Piaskownica” Michała Walczaka to opowieść o uczuciach i o tym jak trudno je czasem wyrazić, jak trudno jest się porozumieć z drugim człowiekiem, nawet wówczas, gdy jest on najbliższą nam osobą.

TEATR FREDRY GNIEZNO

ul. Mickiewicza 9 | 62--:00 Gniezno

Bilety **T +48 61 426 16:15**
www.bilety24.pl

www.teatr.gniezno.pl



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

W.
WOLNO



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO